

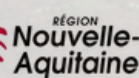
Dans la trame du vivant

VERS UNE ÉDUCATION POUR UN
NOUVEAU MONDE

UN FILM DE FRÉDÉRIC PLÉNARD

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE REGROUPANT 40 PERSONNES
ISSUES D'HORIZONS UNIVERSITAIRES, ARTISTIQUES,
ÉDUCATIFS ET PSYCHOLOGIQUES A ÉTÉ MENÉE. ILS ONT
PARTAGÉ LEURS EXPÉRIENCES ET IDÉES POUR ÉTABLIR
LES FONDEMENTS D'UNE ÉDUCATION CAPABLE
D'ORIENTER LES JEUNES GÉNÉRATIONS VERS UN MONDE
EN HARMONIE AVEC LA NATURE.

Mars 2024



DANS LA TRAME DU VIVANT

CONTEXTE

L'éducation doit évoluer pour s'adapter au projet social qu'est la transition écologique. En France, cette évolution se construit autour de nombreuses recherches et expériences qui ont lieu au sein des établissements scolaires, des mouvements d'éducation populaire et d'éducation à l'environnement. "Dans la Trame du Vivant" s'inscrit dans cette recherche en témoignant d'une expérience qui a réuni des jeunes doctorants, des artistes, des chercheurs universitaires et des experts de l'approche sensorielle de la relation au monde. Ces 32 personnes vont mesurer tout l'intérêt éducatif à faire le lien entre le monde de la connaissance scientifique universitaire et le monde du sensible.

12 intervenants : Universitaires et chercheurs, artistes, éco-psychologues, animateurs nature et experts du sensoriel : 20 stagiaires



DANS LA TRAME DU VIVANT

RÉSUMÉ

Une vue aérienne survole le lac de Vassivière puis nous amène vers un gîte situé au cœur de la forêt de la Creuse « Les Plateaux Limousins ». On entre dans une pièce où 40 personnes sont réunies autour d'un énorme bouquet de fleur. Une école d'été commence pendant laquelle les connaissances universitaires et l'approche sensible vont être reliées. Les personnes se présentent : Magali du CNRS, Roland éducateur nature, Clara doctorante, Jean Noël enseignant, Isa artiste peintre, Michel astrophysicien.

Le groupe part dans la forêt pour écouter Angela qui va évoquer quelques auteurs de la pensée écologique en évoquant l'état de séparation de l'être humain avec le monde vivant.

D'autres ateliers théoriques et pratiques vont se vivre qui vont produire des transformations chez de nombreux participants.

DANS LA TRAME DU VIVANT

INTENTION

10 ans de travaux sur l'éducation pour la transition écologique avec des jeunes des écoles primaires, des collèges et des lycées, m'ont amené à poser l'hypothèse que l'approche sensible de la relation au monde est un merveilleux outil au service l'éducation de la transition écologique car elle permet à la personne à mieux aimer le monde, et donc à mieux en prendre soin. Mon intention en construisant ce projet et en réalisant ce film est de tenter de répondre à la question suivante : **Comment l'éducation peut-elle évoluer pour accompagner les jeunes générations vers la transition écologique ?**

"Ce film se construit à partir d'une expérience de recherche vécue pendant une école d'été organisée au cœur des Plateaux Limousins dans la Creuse, Les participants à cette école sont répartis entre 12 « intervenants » - Enseignant-chercheur, artistes, animateurs nature, experts de la pédagogie de la perception sensorielle - animateurs d'ateliers théoriques et pratiques et 20 « stagiaires » pour la plupart, étudiants, doctorants et enseignants. **Il vont croiser les expériences, leurs regards et connaissances pour rassembler les bases d'une éducation cohérente avec les objectifs de la transition socio-écologique.**

J'ai filmé les participants -intervenants ou stagiaires au cours d'ateliers théoriques et pratiques vécus au cœur des espaces naturels. J'ai été très attentif; d'une part, aux propositions pédagogiques et à la cohérence qu'elles avaient entre elles. J'ai filmé les transformations qui se sont produites chez les participants -*stagiaires comme intervenants* - en ce qui concerne leur façon d'être en relation avec le monde et plus particulièrement leur capacité à prendre soin d'eux-mêmes, de l'autre et du milieu naturel. Quand cette transformation s'opérait. J'ai tenté d'en comprendre l'origine.

DANS LA TRAME DU VIVANT

J'ai filmé les contenus scientifiques proposés par les "enseignants chercheurs" des universités et les propositions éducatives par les intervenants des ateliers pratiques.

Dans chaque atelier filmé, la caméra a capté l'ambiance, le mode de relation entre l'intervenant et les stagiaires, ce qui se vivait émotionnellement. Pour cela, j'ai dirigé ma caméra vers, les visages, les regards, les expressions, postures et attitudes des participants – *Nous verrons, par exemple, Michel, l'astrophysicien qui avant sa conférence, a été capable, pour la première fois de sa vie devant un public de parler de lui. Nous verrons comment les stagiaires, grâce aux poésies récitées par Roland, l'éducateur nature, entrent en harmonie avec la forêt. Nous verrons comment Patrizia et Sylvie, toutes deux enseignantes à l'université amènent Clémentine et Coralie à établir un contact sensoriel avec un arbre.*

J'ai enregistré et filmé les mots et paroles des participants quand ils évoquent leur propre transformation de leur relation au monde. J'ai recueilli cette parole lors des temps de « bilan » organisés pendant le stage. *Michael évoque sa propre transformation pensant la soirée de mi-parcours, Magali en fermant les yeux, évoque le bien être qu'elle a ressenti, parce qu'elle a pu être « Soi », Rebecca explique que cette école d'été lui a permis, grâce à tout l'amour et la bienveillance qu'elle a reçue, de ne plus avoir peur de prendre la parole en public.*

DANS LA TRAME DU VIVANT

SYNOPSIS ET RÉCIT

"Dans la Trame du Vivant" invite les spectateurs à se plonger dans l'expérience d'une école d'été où 32 participants, « stagiaires » et « intervenants » vont faire l'expérience du lien entre une approche universitaire et une approche sensible de la relation au monde.

Tout commence par l'atelier théorique animé par Angela qui rappelle comment depuis très longtemps, l'être humain s'est séparé du monde vivant en invitant l'éducation à penser autrement sa relation à la Terre et à en faire l'expérience.

Dans le prolongement des paroles d'Angela, Isa : artiste peintre et thérapeute en pédagogie perceptive, nous propose une expérience sensorielle pour aller percevoir avec ses sens cet séparation dont parle Angela : *« Après les belles paroles d'Angela, je vous propose d'aller à la rencontre de cette Terre »* dit-elle. Les participants vont alors marcher pied nus sur le sol. La relation au cœur du groupe commence déjà à se transformer *« je vois des sourires, des têtes levées, des regards entre vous »* relève Isa.


DANS LA TRAME DU VIVANT

Le groupe est ensuite invité à suivre un atelier théorique avec Clément et Magali sur l'importance de l'expérience dans sa relation au monde. Clément cite la phrase de David Abram « *Aussi longtemps que nous ferons l'expérience de l'air comme d'un espace vide, nous serons en mesure de nier ou de dénier, notre interdépendance radicale avec les autres animaux, les plantes et la terre vivante qui nous nourrit. C'est seulement quand nous commençons à faire à nouveau attention à notre immersion dans l'air invisible, à en faire l'expérience, que nous commençons à nous souvenir ce que signifie « être pleinement partie du monde »*. En citant ET Gendlin, N. Depraz, F. Varela et P. Vermersch, Magali évoque ensuite, l'importance de l'expérience vécue dans la pédagogie de la culture écologique, pour participer des prises de conscience. Elle précise la nécessité, pour cela, d'accompagner la personne à verbaliser cette expérience vécue, en passant par la mémoire du sens corporel, que pour que cette prise de conscience se fasse, .

Avec Patrizia et Sylvie, Clémentine et Coralie vont vivre cette expérience corporelle avec la rencontre sensorielle avec un arbre où elle vont devoir engager leur corps. Quelle mémoire corporelle va s'inscrire, quelle prise de conscience va se faire ?

DANS LA TRAME DU VIVANT

Nous sommes à mi-parcours de cette école d'été. Chacun va exprimer ses ressentis et parler de soi, dans un espace d'écoute bienveillante et sans aucun jugement. Les paroles de Manon « *Je me sens à l'égal des autres dans cette semaine et me sent libre d'être moi-même* » ou de Clara « *J'ai appris beaucoup de connaissances et je me sens rassurée par la présence des autres qui ont les mêmes intentions que moi* ». A écouter ces mot, il semblerait qu'au delà des ateliers théoriques et pratiques, quelque chose se joue aussi dans la relation humaine entre les participants. La qualité de l'espace éducatif commence à apparaître comme fondamentale pour une éducation de la transition écologique.

A photograph of a brown cow grazing in a lush green field. The cow is the central focus, with its head down eating grass. The background is a soft-focus green field, suggesting a peaceful rural setting. The overall tone is natural and serene.

DANS LA TRAME DU VIVANT

Le groupe est ensuite invité à assister à l'atelier théorique de Agata va nous mettre en vigilance par rapport aux mots de la pensée écologique. : « *Nous restons des êtres de culture et les mots sont importants pour décrire avec justesse notre façon d'être en relation au monde* », nous dit-elle. Agata va ensuite nous montrer quelques exemples de mots qui sont utilisés, non pour servir la Transition Ecologique, mais pour servir les intérêts économiques, notamment en citant des extraits du site « *www.carbone4.com* » qui repère les dissonances des discours politiques et des médias.

Informés maintenant de l'importance des mots et de leurs possible utilisation à des fins mercantiles, plutôt que écologique, Roland, l'animateur nature et poète, propose aux participants, d'entendre des mots qui vont nourrir la culture écologique. Il va proposer aux participants des textes poétiques de e Fernando Pessoa et Eugène Guillévic, l'écoute de ces textes permet aux participants, tout en douceur, de faire le lien entre nature et culture et de mieux entrer en relation avec le monde. Un événement insolite va se produire qui rappelle la réalité du monde !

DANS LA TRAME DU VIVANT

Michel astrophysicien et Frédérique paléoclimatologue, enseignants chercheurs à l'université de Bordeaux, vont nous rappeler que nous sommes en interdépendance totale avec l'ensemble des êtres vivants qui peuplent la Terre.

Interdépendances physiologique, biologique, biochimique, qui sont vitales. Frédérique va présenter l'interdépendance culturelle comme essentielle pour amener la personne à prendre soin de la Terre.

Dans cette séquence, nous allons aussi vivre un passage très fort qui nous rappelle à l'importance de la relation humaine dans l'espace éducatif.

Comment construire une pédagogie de l'interdépendance culturelle ? C'est l'atelier d'Isa qui nous propose une façon originale de le faire avec ses sens, avec ses mains, avec le vivant : créer une œuvre d'art à partir d'éléments glanés dans l'environnement, *« tout est beau dans la nature, tout peut être source d'émerveillement dans la nature. Il faut regarder, contempler et l'art permet cela »* dît Isa, en précisant *« il n'y a pas besoin d'être un artiste, de savoir peindre ou sculpter pour cela, sentez-vous libre de faire comme vous pouvez »* sont les consignes de cet atelier. Thomas, et Caroline vont s'émerveiller devant des groseilles ou un morceau de lichen. Rebecca nous partage ensuite comment cet atelier à été bénéfique pour sa relation à elle-même.

DANS LA TRAME DU VIVANT

Vient ensuite le temps de conclure cette école, cette expérience vécue ensemble. Chacun va s'exprimer, parler de lui, de ses ressentis et émotions vécues. Anne Charlotte « *Dans la Trame du Vivant, je me suis retrouvée* », Michel l'astrophysicien « *J'ai reçu comme je n'ai jamais reçu dans toute ma vie, et je n'attends qu'une seule chose, c'est de recevoir encore plus* », ou encore Magali, la chercheuse au CNRS « *Je n'ai fait que sentir cela cette semaine, que j'étais face à des êtres qui me donnaient la possibilité d'être pleinement moi, et cela c'est inestimable* ».

On comprend alors que les fondements d'une éducation de la Transition écologique se construirait entre les apports théoriques, la relation sensible au monde vécue par des activités déployant toute la sensorialité. Nous comprenons aussi que cette éducation nécessiterait un espace éducatif permettant à chacun d'être soi, d'être libre, au coeur d'un groupe social bienveillant, où tous partagent les mêmes valeurs de respect du monde vivant et les mêmes buts sociétaux : contribuer à vivre en toute solidarité avec la Terre.

DANS LA TRAME DU VIVANT

PHOTOS DU FIM



Atelier théorique sur la théorie des systèmes



Atelier pratique autour de l'arbre

DANS LA TRAME DU VIVANT

PHOTOS DU FIM



Atelier pratique autour de la poésie au coeur de la forêt



Atelier pratique artistique

DANS LA TRAME DU VIVANT

DISTRIBUTION

"Dans la Trame du Vivant" est destiné à un public enseignants des universités et des grandes écoles en priorité mais aussi pour tous les éducateurs qui souhaitent s'engager vers une éducation de la Transition Écologique.

La vocation de ce film est d'organiser partout en France, voire à l'étranger des projection-débats qui permettront des discussions et des échanges de pratiques autour de l'éducation cohérente avec les enjeux socio-écologiques devenus aujourd'hui incontournables..

Dans le prolongement de ces projections, nous envisageons de mettre en place un organisme dont la forme reste à définir. Il aura pour vocation de regrouper des éducateurs engagés dans les enseignements de la transition écologique : parents, enseignants de tous les niveaux, acteurs des collectivités locales ou territoriales, des mouvements de l'éducation populaire ou de l'éducation à l'environnement, mais aussi des artistes, des thérapeutes, des jeunes. Cette structure fera référence pour l'éducation de la transition socio-écologique.

Réalisation : FRÉDÉRIC PLÉNARD

Production : ASSOCIATION LGSL

durée : 65 minutes

L'Équipe du Film

Réalisateur : Frédéric Plénard

Producteur : Association Le Grand Secret du Lien

Prises de vue : Pierre Olivier Gaumin (MSH SUD) et Frédéric Plénard

Stagiaires images : Margaux Gabriel et Julien Léger

Prise de son : Paolo Jacob et Jean Baptiste Sauret (MSH SUD)

DANS LA TRAME DU VIVANT

CONTACTS

Général

Association LGSL :

contact@legrandsecretdulien.org

Frédéric Plénard : 06 83 18 20 21

Par secteurs :

Universités et Instituts de recherche :

(A venir)

Education Nationale :

(A venir)

Éducation Environnement :

(A venir)

Grandes écoles et écoles de commerce :

(A venir)

Site Web Officiel

(A venir)

